



DANIEL SMITH PrimaTek® Extra Fine Watercolor

PRIMATEK: WHERE NATURE MEETS ART

DANIEL SMITH Prima Tek の絵の具はまさに大地から生まれたものです。先史時代からルネッサンス、更に現在に至るまで、アーティストたちは創作にあたり、地中の鉱物から造られた顔料の恩恵を受けてきました。当社は、この歴史ある絵の具を蘇らせ、現代のアーティストに提供することを誇りに思うものです。当社のPrima Tekシリーズ絵の具は1998年に、ツタンカーメンのマスクにも使われた金の斑点が入った青い宝石、ラピスラズリの魅力を発見し、それを磨き上げてアーティストが使うにふさわしい品質にまで仕上げたときに始まります。この絵の具は非常に好評を博し、その後当社は鉱物学者を採用し、その他の色の天然絵の具の原料を求めて世界中を探査することになりました。

絵の具の原料を探すのはインディ・ジョーンズの世界です。高品質な原石の鉱脈を求めて飛行機、ジープさらにはロバにまで乗ってはるか離れた土地を訪れ、また現地の鉱山主との交渉も重ねます。大きな原石の塊は処理され、中の色の素が抽出されます。それを当社の化学者、絵の具製造担当者が何度も研磨し、最適の比率で調合し、それぞれの色の自然な美しさを引き出します。

当社は絵の具の製造を手間を惜しまず入念に行っており、それゆえにあなたのお手元に、プロのアーティストの期待に応える安定した品質の絵の具をお届けすることができます。Prima Tekシリーズには、繊細な色調のピンク、ブラウンから刺激的な

レッド、グリーンまで37色が揃っております。Prima Tekシリーズの絵の具はあなたのパレットに自然の美を広げ、あなたはその豊かなタッチ感覚を味わい、そして絵の具に秘められた悠久の時の流れを実感することができます。

「私はいつも岩石に魅せられてきた。幼い頃から私は珍しいきれいな石を探したり、表面が平らな石を見つけて、それに絵を描いたりしてきた。しかしその当時は、石から造られた絵具で絵を描くなど夢にも思っていなかった。

Prima Tekシリーズの絵の具を初めて使った瞬間、私はこれが私のパレットに欠かすことができないものになると実感した。豊かな自然の色合い、滑らかな絵筆タッチ、絵具と水の絶妙な調和、いずれもPrima Tekシリーズがもたらしてくれるものである。

私の教室の生徒たちは、Prima Tekシリーズの絵の具で素晴らしい絵を仕上げることができると驚いている。まるで描こうとする風景が、自分でキャンバスに入り込むようなのである。この絵の具は初心者にも熟練者にとっても、水彩画世界に新しい次元を開いてくれる。決して見逃してはならないものである。」

—Julie Karlsson



アマゾナイト・ジェニユイン-Amazonite Genuine

完全に透明な非染着性の力強い純粋な色。リフトアウトが容易にできる。ブラジルの山、森の魅力を体現した色。貴重な鉍石、微斜長石から造られるこの暗青緑色はアマゾン川にちなんで名づけられた。古代、勇猛な女性兵士たちの戦いに際して用いられた色である。伝説によると、アマゾナイトを身に着けると精神の調和がもたらされ、霊的な境地に入ることができる。アマゾナイトの小さな彫り物を赤ちゃんのおくるみにつけると、赤ちゃんが静かになるといわれている。また、アマゾナイトを共に持ち合えば、2人の心が繋がるともいわれる。

採掘地: ブラジル (Minas Gerias)



Amazonite Genuine
Series 2 284 600 163
1・1・N・〇



アメジスト・ジェニユイン-Amethyst Genuine

古代エジプト人はアメジストを恐怖心、罪悪感に対する魔除けとして用いた。古くからアメジストは心の扉を開くものとして扱われ、その結果パワーストーンの一つにもなっている。この水彩絵の具はそのままで豊かな紫黒色を発し、また無限のグラデーションも可能。この絵具はグラニュレーション色であるが、筆遣いで微妙なウォッシュも出来る。

採掘地: ブラジル (Soladad)



Amethyst Genuine
Series 4 284 600 203
1・2・Y・①



ブラック・トルマリン・ジェニユイン-Black Tourmaline Genuine

ブラック・トルマリンは漆黒の夜のような黒、柔らかな霧のような淡い色も表現できる。この魅力的な絵具は、邪気を払い幸運を呼び寄せ、願い事を叶えるといわれる準宝石トルマリンからつくられている。特にザラザラした画用紙にウォッシュをかけると、クモの巣状の細かい後が残る素晴らしいグラニュレーションができる。そのまま使っても美しい灰色がかかった真珠色が現れる。

採掘地: ブラジル



Black Tourmaline
Series 3 284 600 207
1・1・Y・〇



ブラッドストーン・ジェニユイン-Bloodstone Genuine

ブラッドストーンはその神秘性、薬効性でつとに有名である。この石の中の濃赤の点がキリストの血を表しているとされ、キリスト教徒に神聖視されている。この滑らかで密度の濃いナス色の絵具はそのままで温かみのあるグレイ色を出せ、高温、常温いずれの圧縮画用紙でも満足のいくグラニュレーション効果を出せる。ブラッドストーンはほぼすべての色絵具とよくなじむが、特にロドナイト(バラ輝石)とキナクリドン(赤味がかかったオレンジ)とよく合う。

採掘地: 米国 (アラスカ州)



Bloodstone Genuine
Series 2 284 600 193
1・1・Y・〇



ブルーアパタイト・ジェニユイン-Blue Apatite Genuine

華麗な色合いのこの石は、その柔らかさゆえに宝石としてはほとんど用いられないが、絵の具になると、豊かなミッドナイトブルーのグラニュレーションを高温、常温いずれの圧縮画用紙でも出すことができる。ウォッシュのひと塗りで黒に近い色から群青までのニュアンスを表現できる。あなたもこの絵具を使い、ひと筆で嵐の空を描いてみてはいかがでしょうか。

採掘地:ブラジル



Blue Apatite Genuine
Series 4 284 600 196
1・1・Y・O



ブロンザイト・ジェニユイン-Bronzite Genuine

酸化鉄の薄い皮膜のおかげで暖かみと光沢のあるハニーブロンズ色になっている。このブラジル産の繊維性のもろい石は、時に宝石として使われることもあるが、水彩絵具の原料として優れたものである。この絵の具はそのままでは黄土色の黄褐色の中間の柔らかい色であるが、薄く延ばすと一変して淡いベージュも出せる。ザラザラした画用紙あるいは常温圧縮画用紙で、茶色が沈着して素晴らしいグラニュレーションの効果を出すことができる。

採掘地:ブラジル(Bellahorizonte)



Bronzite Genuine
Series 3 284 600 199
1・1・Y・O



バート・ブロンザイト・ジェニユイン-Burnt Bronzite Genuine

この絵の具はブロンザイト・ジェニユインの黄褐色の色調を際立たせ、より銅に近い色にしたものである。深い茶色からオレンジの色までを出せ、肌の色を簡単に表現できるので、人物画に適している。ブロンザイト・ジェニユインと同様に、酸化鉄で微妙な錆びの風合いを出せる。

採掘地:ブラジル(Bellahorizonte)



Burnt Bronzite Genuine
Series 3 284 600 204
1・1・Y・O



バート・タイガー・アイ・ジェニユイン & タイガー・アイ・ジェニユイン-Burnt Tiger's Eye Genuine & Tiger's Eye Genuine

タイガー・アイ・ジェニユインは猫の目を思わせる紋が入った茶色がかかった金色の石からつくられる。水晶の酸化鉄の組合せで、透明性、グラニュレーション効果が高い。

バート・タイガー・アイ・ジェニユインは炉で加熱され、中の酸化鉄の色が涼しげなオリーブ色から温かみのある赤褐色に変わったものである。緑色系の絵の具によく合い、また肌色を出すのに適している。

採掘地:アフリカ



Tiger's Eye Genuine
Series 2 284 600 161
1・1・Y・O



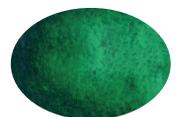
Burnt Tiger's Eye Genuine
Series 2 284 600 162
1・2・Y・O



ディオプサイド・ジェニユイン-Diopside Genuine

この絵の具はよく見かけるロシアン・エメラルドとも呼ばれる宝石からつくられる。当社はこの原石から水彩絵の具を造り出すことに初めて成功した。滑らかな筆さばきで、濃緑色から薄いミント色まで均一な色調を出せる。ウォッシュで褐色が沈殿するので、土の色のニュアンスを表現でき、風景画を描くのびったりの絵の具である。

採掘地:オーストラリア



Diopside Genuine
Series 3 284 600 210
1・2・Y・O



フチサイト・ジェニユイン-Fuchsite Genuine

雲母のような性質の純粋なフチサイト石からつくられ、キラキラする緑がかった真珠色を生み出す。透明性が高く、下塗りに適している。濃い目の緑色に上塗りして、木々の葉の色調を和らげたり、強調したりできる。

採掘地: ブラジル



Fuchsite Genuine
Series 2 284 600 169
I・1・N・O



ガーネット・ジェニユイン-Garnet Genuine

この絵の具は1月の誕生石が持つぬくもりと魅力を引き継いでいる。華麗な赤黄色で、キナクリドン・バーント・スカーレットと同じような色調であるが、それよりもきめ細かい。セルリアン・ブルー(空色)と混ぜ合わせると、美しい藤色や灰色をつくることできる。ウォッシュで網目をかけると、予想外の効果を期待できる。

採掘地: ブラジル



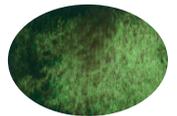
Garnet Genuine
Series 4 284 600 205
I・2・Y・O



グリーン・アパタイト・ジェニユイン-Green Apatite Genuine

この絵の具1本でフレッシュな黄緑から深いオリーブ色まで、美しい緑色を表現できる。この顆粒性絵の具はそのままでは茶色がかったオリーブ色の暗い色をしている。ウォッシュすると、鮮やかな自然の緑色の下に茶色が沈み、素晴らしいきめ細かさでコントラストを表現できる。

採掘地: カナダ (Yates Mine)



Green Apatite Genuine
Series 3 284 600 197
I・2・Y・O



ヘマタイト・ジェニユイン-Hematite Genuine

この絵の具は鉄分が豊富で重みがある銀黒色の鉱石から削り出されたものである。濃い目のウォッシュで思い分子が沈殿し、力強いグラニュレーションが得られる。薄目のウォッシュで柔らかな灰色になる。この絵の具で描いていると、ヘマタイト(ギリシヤ名: bloodstone)を体に塗った兵士たちが戦う戦場に響く太鼓の音が聞こえるかもしれない。その色が兵士の致命傷を防いでくれると信じられていた。伝説では兵士が流した血が地中で固まってヘマタイトになったと言われている。



Hematite
Series 3 284 600 156
I・2・Y・O



ヘマタイト・バーント・スカーレット・ジェニユイン-Hematite Burnt Scarlet Genuine

ヘマタイトは粉碎され、グラニュレーション効果が高い微粒子の赤褐色の絵の具になる。荒涼とした風景や樹木、岩石レンガなどの自然な風合いを出すのに適した絵具である。



Hematite Burnt Scarlet
Series 3 284 600 158
I・2・Y・O



ヘマタイト・バイオレット・ジェニユイン-Hematite Violet Genuine

濃目のウォッシュで深みのあるグラニュレーションができる。控えめでくすんだ色調に、この絵の具を加えると、刺激的な仕上がりになる。流木、樹皮、崖を描くときにこの絵の具を使うと、それらに生命感をもたせることができる。また耐光性にも優れている。



Hematite Violet
Series 3 284 600 157
I・2・Y・O

採掘地: 米国(ユタ州 Cider City)



ジェダイト・ジェニユイン-Jadeite Genuine

このとりわけ美しい絵具はヒスイとネフライト(軟玉)から造られる。ヒスイは中国、南米で古くから珍重されているが、今日アーティストの注目を受けている。ガラスのような光沢があり、そのままの深緑色からウォッシュで出る淡い青まで、ヒスイを思ったときイメージする美しい陰影を表現できる。

採掘地: 米国(アラスカ州)



Jadeite Genuine
Series 4 284 600 195
I・1・Y・●



キングダム・グリーン・ターコイズ-Kingman Green Turquoise

この絵の具は、淡い緑がかかったトルコ石からつくられ、古代の米国南西部の神秘と謎を秘めている。原石はかつてアメリカ先住民の交易路があったアリゾナ州のキングダム近くで採掘されている。

採掘地: 米国(アリゾナ州)



Kingman Green
Turquoise Genuine
Series 5 284 600 155
I・1・Y・○



カイアナイト・ジェニユイン-Kyanite Genuine

驚くほど豊かな青灰色で、強い印象を与えるグラニュレーションができ、目がくらむような輝きがある。カイアナイトの名はギリシャ語で「濃青のエナメル」を意味する語に由来する。この半透明の宝石は静穏、集中、澄みきった心を表すとされ、また耐熱陶器の原料としても用いられる。そして今、この宝石は絵の具となって、あなたの作品にきめ細かさや驚きを与えられるようになった。

採掘地: ブラジル



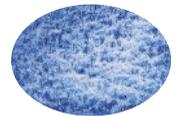
Kyanite Genuine
Series 5 284 600 186
I・1・Y・○



ラピスラズリ・ジェニユイン-Lapis Lazuli Genuine

ラピスラズリはその美しさと神秘性ゆえに高く評価されている。古代文明社会では、石の中を筋状に走っている黄鉄鉱を本物の金だと思い、高価な宝石とされた。現在でもラピスラズリは硬度が高く、掘り出しが難しいので、昔同様に高価である。原石は南米で採掘される。透明感ある贅沢な青色で、中に含まれる黄鉄鉱が輝きを加えてくれる。この絵の具を使うと3Dのような効果を得られ、合成絵の具であるウルトラマリンとは全く別物の仕上がりになる。当社のラピスラズリ絵の具は最低でも80%の純粋原料を天然展着剤でまとめたものである。

採掘地: チリ



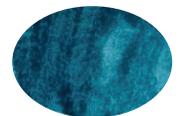
Lapis Lazuli Genuine
Series 5 284 600 138
I・1・Y・○



マヤ・ブルー・ジェニユイン-Mayan Blue Genuine

この藍色がかかった緑色の素晴らしさは筆舌に尽くしがたい。古代マヤでは壁画や彫刻にこの色が施され、様々な儀式でも使われた。厳しい温度・湿度条件に1000年以上晒されたにも関わらず、この色はほとんど変わっていない。当社は古代マヤの化学技術を踏襲し、環境にやさしい製造プロセスを経て、金属を含まないユニークなこの絵の具を現代に再現した。この絵の具はその用途の広さ、耐久性、優雅な色合いゆえに、すぐにあなたのお気に入りになるだろう。

採掘地: 米国(テキサス州)



Mayan Blue Genuine
Series 3 284 600 211
II・2・Y・○



ミネソタ・パイプストーン・ジェニユイン-Minnesota Pipestone Genuine

アメリカ・パイプ石は時代の転換期に人々を団結させる石である。神聖な石とされ、スー族がパイプをつくるのに選んだのがこの石である。ミネソタ州のパイプストーン群を旅していると、昔の人々のささやきが聞こえてくるような気がする。この絵の具は平原インディアンたちが崇め、パイプづくりに使ったのと同じ石からつくられる。温かみのある柔らかい半透明の土色がかったピンクで、ウォッシュで美しいグラニュレーションを出せる。その色は原石同様に永久不滅である。

採掘地: 米国(ミネソタ州)



Minnesota Pipestone Series 2 284 600 143
I・1・Y・●



ミイラ・ボーキサイト-Mummy Bauxite

19世紀のこの絵の具はエジプトのミイラを削ってつくったといわれているが、当社の絵の具は酸化アルミニウム混合体である無機ボーキサイトが原料である。色褪せしない、半透明、染着性の低い温かみのあるシナモン色の絵の具で、鉄錆の感触をグラニュレーションで表現できる。

採掘地: オーストラリア



Mummy Bauxite Series 1 284 600 166
I・2・Y・●



プルプリン・ジェニユイン-Purpurite Genuine

1905年に発見されたもので、ラテン語で紫色を意味する“purpura”にちなんで名づけられた。豊かなラベンダー・バイオレット色で、半透明、低染着性なので、用途が広い。この絵の具はまた、照りやメタリックなツヤを自然に抑えた風合いがある。これを使えば画面で光と色彩が共演し、あなたの水彩画に新しい次元が開かれ、すぐにこの豊かでユニークかつ貴重なパープル色を好きになるでしょう。

採掘地: 米国(コロラド州)



Purpurite Genuine Series 2 284 600 164
I・2・Y・●



ピーモンタイト・ジェニユイン-Piemontite Genuine

緋色の筋が入った紅簾石を削ってつくられる豊かな風合いの、用途が広い絵の具である。半透明の重厚感あるアメジスト色で、美しい深紅色を帯びたバイオレット・ブラウンのグラニュレーションを描くことができる。陰影を表現したり、落ち葉の風合いを出すのに最適の絵の具である。

採掘地: 米国(アラスカ州)



Piemontite Genuine Series 4 284 600 191
I・2・Y・●



レッド・フチサイト-Red Fuchsite Genuine

この絵の具の原石である人々に愛でられる宝石は、ブラジルの山々の恵みである。この柔らかくすみのある赤を使えば、あなたの絵筆の先に虹の輝きが広がる。空、植物を描いたり、光の反射を表現するのにこの絵の具を使えば、あなたの水彩画に新しい次元が広がる。

採掘地: ブラジル



Red Fuchsite Genuine Series 3 284 600 189
I・1・Y・○



レッド・ジャスパー・ジェニユイン-Red Jasper Genuine

この絵の具はそのまま赤味がかった栗色を、ウォッシュでピンクがかった茶色を出す。また**顆粒状、半透明、非染着性で耐光性に優れている**。風景、ズアオアトリやサギのような鳥、レッサーパンダのような軽く赤みがかった**毛皮の動物**を描くのに最適な絵の具である。

採掘地: **インド(Gwalior地域)**



Red Jasper Genuine
Series 2 284 600 240
I・1・Y・●



ロドナイト・ジェニユイン-Rhodonite Genuine

宝石級の原石からつくられるこの絵の具は用途が広く、特に**人物画**を描くのに適している。水で薄めた絵の具の上に重ね塗りして、**グラニュレーションなしの透明感ある柔らかな輝き**を出すことができる。そのままでも**透明性**があり、非染着性で非顆粒状である。

採掘地: **ブラジル(Bellahorizonte)**



Rhodonite Genuine
Series 2 284 600 167
I・2・N・○



セドナ・ジェニユイン-Sedona Genuine

1000年の長きにわたり、セドナは人々の創造力、創作意欲を燃え上がらせてきた。灼熱の砂漠から生み出されたこの赤色は青い空を突き抜ける尖塔のようであり、それを見る者は自然の美しさにひれ伏す。この世のものとは思えぬこの赤色を目にすると、11,000年前にセドナの地で、この色に魅せられた最初の人々が思い浮かぶ。米国の南西部を訪れたとき、我々はセドナ・ロックから絵の具を作り出さねばならないと決意した。この絵の具はアリゾナ砂漠の純粋なセドナ・ストーンでつくられ、豊かな色合いをもち、**耐久性**抜群である。

採掘地: **米国(アリゾナ州)**



Sedona Genuine
Series 2 284 600 145
I・1・Y・●



サーペンタイン・ジェニユイン-Serpentine Genuine

当社はこの稀に見る美しい色を地中深くから掘り出した。オーストラリアのこの緑色を出す原石はスティヒタイト石の一種である。この柔らかい石は、様々な文化圏で魔除けのお守りをつくる材料として使われている。輝きある半透明の緑色で、**グラニュレーション**で**焦げ緋色**の斑点を出せる。**風景画**や**花の絵**を描くのに最適である。

採掘地: **オーストラリア**



Serpentine Genuine
Series 4 284 600 190
I・1・Y・●



シクレナイト・ジェニユイン-Sicklerite Genuine

素晴らしい**ココア色**で、その名は1912年にサンディエゴ群でこの石を発見した岩石収集家の名前にちなんでいる。美しい**グラニュレーション**ができ、ウォッシュでカフェラテの柔らかい色から**ダークチョコレート**の深い色まで出すことができる。フレンチ・ウルトラマリンと混ぜ合わせて**雰囲気ある灰色**を、またスリーピングビューティー・ターコイズ・ジェニユインと混ぜ合わせて海の**柔らかな緑色**を出すことができる。

採掘地: **米国(コロラド州)**



Sicklerite Genuine
Series 4 284 600 209
I・1・Y・○



スリーピングビューティー・ターコイズ・ジェニユイン-Sleeping Beauty Turquoise Genuine

当社がアリゾナのスリーピングビューティー山で発見した鉱脈から採掘される、我々の期待に応える高品質の石からできる生き生きとした青色の絵の具である。耐光性、耐久性に優れ、ターコイズ系の色につきものの**色褪せが起こらない**。我々が採掘するのは地表近くにある石で、これらは地中深くにあるものより環境の影響を大きく受け、宝石としての品質が高まり、**驚くほどの青色**をより豊かにしてくれる。



Sleeping Beauty Turquoise Genuine Series 5 284 600 1150 1・1・Y・●

採掘地: 米国(アリゾナ州)



ソーダライト・ジェニユイン-Sodalite Genuine

ソーダライトは深い青色で、ラピスラズリに含まれている希少な準宝石である。水彩画で、青灰色の下塗りの上にこの絵の具を使うと、乾燥後**ブルーブラックのグラニュレーション**が残る、**立体感**ある絵に仕上げることができる。



Sodalite Genuine Series 4 284 600 179 1・2・Y・●

採掘地: ブラジル



スギライト・ジェニユイン-Sugilite Genuine

オーストラリア産の原石からつくられる美しい顆粒性の絵の具である。この石は1944年に発見され、発見者である日本人、杉健一にちなんで命名された。**淡いフクシアピンクと温かみあるグレイの色調**を合わせ持っている。ウォッシュで使うと、灰色が輝きをもったグラファイトのように残り、曇り空を思わせる薄いピンク色が浮かび上がってくる。この色はキナクリドン・ゴールドやサップ・グリーンのような金、オレンジ、緑系の色とよく合う。



Sugilite Genuine Series 3 284 600 200 1・2・Y・○

採掘地: オーストラリア



ヤバパイ・ジェニユイン-Yavapai Genuine

アパッチ族の伝説によると、土地を離れて世界を見てきた1羽のハトが、大洪水のときに女性をヤバパイの安全な場所に導いたとされている。ヤバパイ石は人間の精神の忍耐力を象徴している。この絵の具はそのアリゾナの石からつくられており、**半透明**で、ウォッシュすると、**驚くほど滑らかなきめ細かさ**を出せる。



Yavapai Genuine Series 2 284 600 146 1・1・Y・○

採掘地: 米国(アリゾナ州)



ゾイサイト・ジェニユイン-Zoisite Genuine

ゾイサイトはオーストラリア産で1804年に発見された。みずみずしい緑色で表面にほとんど黒に近い**濃緑色の顆粒**がある。この絵具の少量を水で溶くと、表面に微細な点が浮き出た灰緑が得られ、大量の絵の具を溶くと、ひび割れが出て、**人工皮革のような風合い**を得られる。絵の具と水の配合比率を色々試して、素晴らしい効果を実感していただきたい。



Zoisite Genuine Series 4 284 600 180 1・2・Y・●

採掘地: オーストラリア