



Acuarela DANIEL SMITH PrimaTek® Extra Fine

PRIMATEK®: DONDE LA NATURALEZA SE FUNDE CON EL ARTE

La línea de colores PrimaTek de DANIEL SMITH se extrae, literalmente, de la tierra. Desde la prehistoria hasta el Renacimiento y mucho más allá, los artistas han confiado en los pigmentos obtenidos de la tierra, y nos sentimos muy orgullosos de revivir esos colores ancestrales para los artistas de nuestros días. Comenzamos con nuestra línea PrimaTek en 1998, con una pequeña cantidad de Lapis Lazuli (la piedra preciosa azul con motas doradas que se ve en la máscara del rey Tutankamón) que encontramos, molimos y formulamos una acuarela de calidad artística. La respuesta fue excelente y, en seguida, contratamos a un mineralogista para que viajara por el mundo en busca de otros apasionantes pigmentos naturales.

Encontrar dichos minerales implica viajar a lugares remotos —dignos de Indiana Jones— en avión, en vehículos todoterreno e, incluso, en mula para identificar vetas del mineral de alta calidad, y negociar posteriormente su adquisición con los mineros locales. Los minerales grandes o “masivos”, como se les conoce, se procesan hasta obtener el color que tienen en su interior. A partir de ese pigmento, nuestro equipo de químicos y fabricantes de pintura generan una mezcla con la proporción perfecta de medium, lo muelen y vuelven a moler hasta que la belleza natural de cada color se revele.

Gracias al esmero que ponemos en cada paso del proceso, podemos ofrecerte siempre lo mejor: pinturas, de calidad verdaderamente profesional, confiables tubo tras tubo, año

tras año. Nos sentimos orgullosos de ofrecer 36 colores PrimaTek, que van desde rosas y marrones neutros sutiles, hasta vibrantes tonos joya de rojos, azules y verdes. Estos pigmentos aportan una belleza natural y una textura rica a tu paleta, además de su historia única de, literalmente, millones de años de antigüedad.

“Siempre me han fascinado las rocas. De hecho, entre mis primeros recuerdos están los de encontrar rocas de colores y cualidades únicas, algunas eran lisas, y sobre ellas podía pintar cuadros. ¡En ese entonces, nunca se me hubiera ocurrido que algún día podría pintar con ellas!”

Desde la primera pincelada, supe que las pinturas DANIEL SMITH PrimaTek iban a ser una adición increíble a mi paleta de acuarelas. Sean bienvenidos los colores espléndidos y naturales, las texturas fascinantes y el deleite de la mágica combinación de agua y el pigmento mineral puro.

Mis estudiantes están encantados con lo simple que les resulta crear obras de arte deslumbrantes. ¡Los paisajes, prácticamente, se pintan solos! Descubrí que estas pinturas agregan una nueva faceta a la acuarela, que cautiva tanto a los principiantes como a los artistas experimentados. ¡Es una experiencia de pintura que no se pueden perder!”

—Julie Karlsson



Amazonita Genuina

Un color puro e intenso, pero completamente transparente, sin tinción y que se levanta fácilmente para ofrecer la máxima versatilidad. La Amazonita Genuina ofrece toda la magia de las colinas y los bosques de Brasil. Este tono precioso verde azulado de la microclina feldespática, un mineral precioso, debe su nombre al río Amazonas y fue utilizado en la antigüedad como pintura de guerra por las feroces guerreras. Además, la leyenda afirma que cuando lleses una pieza de Amazonita armonizarás tu alma y estarás en sintonía con la dimensión espiritual. Pequeñas talladuras de Amazonita se metían en el cobertor de un bebé para calmarlo y apaciguarlo. Se creía que compartir un trozo de este precioso mineral azul turquesa mejoraba y estrechaba aún más la unión de las almas gemelas.



Amazonita Genuina
Series 2 284 600 163
| • 1 • N • O

Ubicación de la mina: Minas Gerias, Brasil



Amatista Genuina

Los antiguos egipcios usaban la Amatista para protegerse contra los sentimientos de culpa y de miedo. La Amatista se ha utilizado durante mucho tiempo para abrir los centros espirituales y psíquicos, lo que la convierte en una de las piedras de poder. Esta acuarela es de un púrpura negrozco genuino e intenso en el color puro, y tiene una capacidad de gradación infinita. Aunque es un color que granula, también puede hacer preciosos lavados transparentes con un ligero matiz de brillo.



Amatista Genuina
Series 4 284 600 203
| • 2 • Y • O

Ubicación de la mina: Soladad, Brasil



Turmalina Negra Genuina

La Turmalina Negra puede ser tan oscura como la noche o tan pálida como una niebla tenue. Este intrigante color PrimaTek® está hecho de una piedra semipreciosa que parece traer suerte, disipar la negatividad y promover la claridad de objetivos. En los lavados, especialmente sobre papel rugoso, muestra una granulación excitante con un delicado asentamiento y un trazado de regueros arañosos. Intensamente negro en el color puro, cuando se difumina llega a un hermoso gris perla.



Turmalina Negra Genuina
Series 3 284 600 207
| • 1 • Y • O

Ubicación de la mina: Brasil



Heliotropo Genuino

El Heliotropo (Bloodstone) es legendario por sus propiedades místicas, mágicas y medicinales. Es sagrado para los cristianos, quienes creen que las gotas rojas oscuras en el jaspero verde representan la sangre de Cristo. Su tono puro es de un color berenjena intenso y aterciopelado que evoluciona hacia un lavado gris cálido que se levanta maravillosamente y ofrece una gratificación inmediata cuando se trata de granulación, ya sea sobre papel prensado en frío o en caliente. El Heliotropo (Bloodstone) se mezcla muy bien con casi todas las acuarelas, pero es especialmente maravilloso con Rodonita Transparente Genuino y Anaranjado Tostado Quinacridona.



Heliotropo Genuino
Series 2 284 600 193
| • 1 • Y • O

Ubicación de la mina: Alaska, EE.UU.



Apatita Azul Genuina

De un color hermoso, la Apatita Azul es un mineral llamativo que rara vez se usa en joyería debido a que es relativamente blando. Como pigmento para artistas, es un intenso azul medianoche, fantástico y denso, que granula muy bien sobre papeles prensados en frío o en caliente. Al hacer un lavado, se revelan varios matices de color, desde un negro casi de tinta hasta un intenso azul de Prusia. ¡Ideal para un cielo tormentoso con una sola pincelada jugosa!

Ubicación de la mina: Brasil



Apatita Azul Genuina
Series 4 284 600 196
| • 1 • Y • ○



Broncita Genuina

Un cálido color bronce miel con un brillo resplandeciente, gracias a las finas películas de óxido de hierro. La Broncita, una piedra de Brasil, fibrosa y bastante frágil, se usa ocasionalmente en joyería, pero sobresale como pigmento para acuarelas. Su tono puro es de un cálido marrón dorado, entre un ocre y un siena, pero claramente diferente al atenuarse en lavados pálidos de un suave beige arenoso, siempre cálido. En un lavado sobre papel prensado en frío o rugoso, el marrón se sedimenta en este color de intrigante efecto especial.

Ubicación de la mina: Bellahorizonte, Brasil



Broncita Genuina
Series 3 284 600 199
| • 1 • Y • ○



Broncita Genuina Tostada

La Broncita Genuina Tostada lleva el tono miel de la Broncita Genuina a un matiz más cobrizo. Es un marrón más profundo y a la vez más anaranjado, por lo que es ideal para retratos, ya que produce fácilmente una amplia gama de tonos carne. Al igual que la Broncita Genuina, el óxido de hierro le confiere un brillo sutil y lustroso.

Ubicación de la mina: Bellahorizonte, Brasil



Broncita Genuina Tostada
Series 3 284 600 204
| • 1 • Y • ○



Ojo de Tigre Genuino y Ojo de Tigre Tostado Genuino

El Ojo de Tigre Genuino está hecho de una piedra dorada parduzca con franjas ondulantes de luz que recuerdan a los ojos de un gato. La combinación de cuarzo y óxido de hierro produce una pintura extraordinaria, muy transparente y fuertemente granulada.

El Ojo de Tigre Genuino Tostado se calienta en un horno (se calcina) para que el óxido de hierro pase de un tono oliva frío anodino a un tono marrón rojizo cálido. Es un gran complemento para los verdes y para hacer tonos carne.

Ubicación de la mina: África



Ojo de Tigre Genuino
Series 2 284 600 161
| • 1 • Y • ○



Ojo de Tigre Tostado Genuino
Series 2 284 600 162
| • 2 • Y • ○



Diópsido Genuino

El Diópsido Genuino es de un verde gema intenso que querrás usar una y otra vez. También conocido como la esmeralda rusa, este mineral se usa generalmente en joyería fina. Nos sentimos orgullosos de ser los primeros en ofrecerlo como acuarela. De un tono exquisito, se aplica de manera uniforme y va desde un verde botella profundo hasta un menta pálido. La piedra rica en cromo, de la cual se obtiene el pigmento, es verde con incrustaciones parduzcas. En los lavados, se asientan notas del mineral marrón que añaden un matiz terroso perfecto para pintar paisajes.

Ubicación de la mina: Australia



Diópsido Genuino
Series 3 284 600 210
| • 2 • Y • ○



Fucsita Genuina

Hecho de Fucsita pura, un mineral con características similares a la mica, este color crea un brillo verde, nacarado y luminoso, y su cualidad de transparencia es ideal para hacer capas. Aplica una veladura sobre un verde más intenso para suavizar y realzar el follaje.

Ubicación de la mina: Brasil



Fucsita Genuina
Series 2 284 600 169
| • 1 • N • ○



Granate Genuino

La acuarela Granate Genuino tiene toda la calidez y el encanto de la piedra natalicia de enero. Es un naranja rojizo precioso y cálido, con un matiz similar pero más textura que el Escarlata Quinacridona Tostado. Prueba a mezclarlo con Azul Cerúleo para obtener hermosos malvas y grises. Reticula maravillosamente y crea sorpresas inesperadas en los lavados.

Ubicación de la mina: Brasil



Granate Genuino
Series 4 284 600 205
| • 2 • Y • ○



Apatita Verde Genuina

La acuarela Apatita Verde permite crear una hermosa gama de verdes, desde un amarillo verdoso fresco hasta un oliva profundo. En su tono puro, este color sedimentario es oscuro, verde oliva casi marrón. En los lavados, el marrón se despliega en un verde natural vívido, creando una textura y un contraste memorables.

Ubicación de la mina: Yates Mine, Canadá



Apatita Verde Genuina
Series 3 284 600 156
| • 2 • Y • ●



Hematita Genuina

La Hematita se muele a partir de un mineral pesado, negro plateado y rico en hierro. En los lavados gruesos, las partículas más pesadas se asientan, creando una granulación audaz. En un lavado fino, es de un suave gris paloma. Cuando pintas con Hematita (nombre griego de Bloodstone o Piedra de Sangre) casi puedes sentir el redoble de los tambores de batalla, pues los antiguos guerreros cubrían sus cuerpos con Hematita; se creía que así estarían protegidos de las heridas mortales. Según la tradición y la superstición, los grandes depósitos superficiales de Hematita marcan el lugar donde se libraron duras batallas, el terreno donde la sangre de los soldados caídos fluyó hasta el suelo.



Hematita Genuina
Series 3 284 600 156
| • 2 • Y • ●



Hematita Escarlata Genuina Tostada

Las rocas de Hematita se trituran y se muelen, hasta obtener un pigmento fino para crear una acuarela de un color marrón rojizo dramático con una granulación máxima. Con este pigmento PrimaTek® genuino se añade textura al trabajo realizado. Es perfecto para paisajes escarpados y recrear la textura natural de la madera, las piedras y el ladrillo. En el lavado espeso, las partículas más pesadas se asientan, generando granulación.



Hematita Escarlata Genuina Tostada
Series 3 284 600 157
| • 2 • Y • ●



Hematita Violeta Genuina

Los lavados violetas ricos y sombríos están moteados con un diseño de granulación intensa. Aporta emoción a los tonos neutros con este pigmento PrimaTek®. Maderas flotantes, cortezas de árbol y acantilados rocosos cobran vida con textura y dramatismo. Déjate inspirar por este violeta robusto que se mantiene fiel con una excelente resistencia a la luz.



Hematita Violeta Genuina
Series 3 284 600 157
| • 2 • Y • ●

Ubicación de la mina: Cedar City, Utah, EE.UU.



Jadeíta Genuina

Este color PrimaTek®, particularmente hermoso, se elabora con el color más intenso de los dos minerales conocidos como Jade, el otro es la Nefrita. Utilizada durante siglos en China y América Central, esta piedra preciosa se convierte ahora en un color espectacular para los artistas. Su brillo es vítreo. Desde el color puro verde oscuro y profundo hasta el lavado más pálido, crea todos los matices exquisitos en los que pensamos cuando pensamos en el jade.

Ubicación de la mina: Alaska, EE. UU.



Jadeíta Genuina
Series 4 284 600 195
| • 1 • Y • ◯



Kingman Verde Turquesa Genuino

El Kingman Verde Turquesa Genuino captura la magia y el misterio del antiguo Suroeste en un turquesa verdoso sutil. Se extrae cerca de Kingman, Arizona, que se encuentra junto a una ruta comercial de los Nativos Americanos.

Ubicación de la mina: Arizona, EE. UU.



Kingman Verde Turquesa Genuino
Series 5 284 600 155
| • 1 • Y • ◯



Cianita Genuina

Este color es de un impresionante azul grisáceo rico, con una granulación maravillosa y un brillo deslumbrante y resplandeciente. Su nombre proviene de la palabra griega “kyanos” que significa esmalte azul oscuro. Considerada una piedra preciosa que favorece la serenidad, la concentración y la claridad mental, esta gema brillante y translúcida se utiliza para joyería y cerámica resistente al calor, y ahora para una acuarela que añadirá una textura asombrosa y emoción visual a tu obra.

Ubicación de la mina: Brasil



Cianita Genuina
Series 4 284 600 186
| • 1 • Y • ◯



Lapis Lázuli Genuino

El Lapis Lázuli ha sido apreciado por su belleza y sus propiedades místicas. Las civilizaciones antiguas creían que las vetas de pirita brillante que hay dentro del Lapis Lázuli eran de oro real, lo que aumentaba su valor. El precio de la piedra hoy en día, como en el mundo antiguo, se debe a su dureza, que dificulta su extracción. Este pigmento, extraído de las montañas de América del Sur, es de un azul puro e intenso. Las incrustaciones de pirita dorada le agregan un matiz de resplandor. El resultado es casi tridimensional, lo cual es completamente diferente al azul ultramar predecible que se obtiene con pigmentos sintéticos. Nuestro Lápiz Lázuli Genuino contiene al menos un 80% de pigmento de gema puro suspendido en un aglutinante natural.

Ubicación de la mina: Chilese



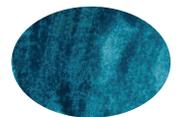
Lapis Lázuli Genuino
Series 5 284 600 138
| • 1 • Y • ◯



Azul Maya Genuino

El Azul Maya, un precioso índigo matizado de verde, casi desafía cualquier descripción. Hace mucho tiempo, adornaba los murales y las esculturas del pueblo maya, y aparecía en sus ritos y rituales. A pesar de la exposición al calor y la humedad intensos, el color apenas se ha desvanecido a lo largo de mil años. Ahora, utilizando métodos derivados de la antigua química maya, se ha recreado este pigmento único, sin metales, mediante un proceso respetuoso con el medio ambiente. Su versatilidad, durabilidad y exquisito tono lo convertirán en un favorito de inmediato.

Ubicación de la mina: Texas, EE. UU.



Azul Maya Genuino
Series 3 284 600 211
| • 2 • Y • ◯



Catlinita de Minnesota Genuina

La Catlinita de Minnesota es la piedra que unió a los pueblos en una época de transición. Este mineral sagrado era la piedra elegida para las legendarias pipas de la paz de los sioux. Viajando por el condado de Pipestone, Minnesota, casi se pueden oír los murmullos del pasado. Nuestro Catlinita de Minnesota se crea a partir del mismo tono de piedra que los Indios de las Llanuras veneraban para la fabricación de sus pipas. De un rosa cálido, suave y terroso, el Catlinita de Minnesota es semiopaco y granula maravillosamente en los lavados. Es tan permanente como la roca de la que está hecha.

Ubicación de la mina: Minnesota, EE. UU.



Catlinita de Minnesota Genuina
Series 2 284 600 143
| • 1 • Y • ●



Momia Bauxita

A diferencia del color del siglo XIX que, según se dice, se obtenía de momias egipcias, nuestra acuarela Momia Bauxite está hecha de Bauxita inorgánica, una mezcla de óxidos de aluminio. Es resistente a la luz, semitransparente y de baja tinción. Su color canela cálido produce granulados impresionantes para imitar el hierro oxidado.

Ubicación de la mina: Weipa, Australia



Momia Bauxita
Series 1 284 600 166
| • 2 • Y • ●



Purpurita Genuina

Descubierto oficialmente en 1905 y llamado así por la palabra latina purpura, que significa violeta, el Purpurita Genuino es un violeta lavanda intenso. Es semitransparente con bajos niveles de tinción, por lo que ofrece una gran versatilidad. El Purpurita Genuino es un mineral con un brillo natural tenue y submetálico. Esta característica única permite que tu pintura adquiera una dimensión añadida cuando la luz interactúa con tus lavados y veladuras. ¡Te encantará la riqueza de este color violeta único y raro!

Ubicación de la mina: Colorado, EE. UU.



Purpurita Genuina
Series 2 284 600 164
| • 2 • Y • ●



Piemontita Genuina

Molida a partir de un mineral con vetas escarlata, el Piemontita Genuino es una acuarela PrimaTek® rica y versátil. Un amatista profundo es el valor más oscuro de esta acuarela semitransparente; al añadir agua se produce una encantadora granulación marrón violácea con un tono carmín. Perfecta para añadir a las sombras o pintar las superficies moteadas de las hojas otoñales.

Ubicación de la mina: Alaska, EE. UU.



Piemontita Genuina
Series 4 284 600 191
| • 2 • Y • ●



Fucsita roja genuina

Las Montañas de Brasil producen esta piedra preciosa tan querida y atesorada. Pinta este rosa suave, rojizo y oscuro, y observa cómo el brillo iridiscente del mineral sube a la superficie de tu pincelada. Da una nueva definición a tus cielos, pinturas botánicas y reflejos.

Ubicación de la mina: Brasil



Fucsita roja genuina
Series 3 284 600 189
| • 1 • Y • ●



Jaspe Rojo Genuino

Un precioso marrón rosáceo en los lavados ligeros y un granate rojizo medio en el color puro, como la corteza del cedro rojo. Nuestro Jaspe Rojo Genuino granula, es semitransparente, no mancha y tiene una excelente resistencia a la luz. El Jaspe Rojo Genuino es un color maravilloso para paisajes, aves como el pinzón vulgar macho y la garceta rojiza, así como animales que tengan un pelaje de rojizo medio a claro, como el panda rojo.

Ubicación de la mina: Región de Gwalior, India



Jaspe Rojo Genuino
Series 2 284 600 240
| • 1 • Y • ●



Rodonita Genuina

Fabricado con piedra de calidad orfebre, este rosa versátil es maravilloso para retratos y paisajes. Utilizado mojado sobre mojado, crea un brillo suave y transparente, sin granular. En su valor máximo, es más intenso, pero sigue siendo transparente, de baja tinción y no granula.

Ubicación de la mina: Bello Horizonte, Brasil



Rodonita Genuina
Series 2 284 600 167
| • 2 • N • ○



Sedona genuina

Durante milenios, el Sedona ha encendido la imaginación de todo espíritu creativo lo bastante afortunado como para sentir su deslumbramiento. Con el color fundido en un crisol del desierto, las agujas rojas estallan sobre un campo de cielo cerúleo puro, maravillando al observador con absoluta humildad. Este rojo etéreo nos conecta con los pueblos que quedaron hipnotizados por primera vez por la región hace 11.000 años. Tras un viaje al Suroeste, supimos que teníamos que crear pintura a partir de las rocas de Sedona. Hecho con auténtica roca del desierto de Arizona, este color está ricamente pigmentado y es absolutamente permanente.

Ubicación de la mina: Arizona, EE. UU.



Sedona genuina
Series 2 284 600 145
| • 1 • Y • ●



Serpentina Genuina

Te traemos un pigmento Serpentina inusualmente bello procedente de las tierras del sur. Este Serpentina australiano de color verde es de una variedad llamada Stichtite. Una piedra blanda utilizada transculturalmente para tallar amuletos que se emplean para alejar el mal. Esta pintura semitransparente sorprendente es un verde luminoso que granula motas de escarlata tostado y es una gran adición a tu paleta paisajística y floral.

Ubicación de la mina: Australia



Serpentina Genuina
Series 4 284 600 190
| • 1 • Y • ●



Sicklerita Genuina

Un maravilloso marrón cacao neutro. Llamado así por los coleccionistas de minerales que lo descubrieron en el condado de San Diego en 1912, muestra una hermosa granulación y se funde desde un marrón chocolate oscuro hasta un suave café con leche. Prueba a mezclarlo con Ultramar Francés para un gris azulado atmosférico o con el Turquesa Bella Durmiente Genuina para un suave verde océano.

Ubicación de la mina: Colorado, EE. UU.



Sicklerita Genuina
Series 4 284 600 209
| • 1 • Y • ○



Turquesa Bella Durmiente Genuino

Un azul único y vibrante procedente de la Montaña Bella Durmiente de Arizona, donde encontramos un yacimiento a la altura de nuestras altas expectativas. Es resistente a la luz y permanente, sin la pérdida transitoria de color que afecta a la mayoría de las turquesas. Utilizamos el mineral de mayor calidad que se encuentra más cerca de la superficie terrestre, donde los factores ambientales han mejorado la estructura hasta convertirla en una piedra preciosa y han profundizado la riqueza tonal hasta conseguir un azul extraordinario.

Ubicación de la mina: Arizona, EE. UU.



Turquesa Bella Durmiente Genuino
Series 5 284 600 150
| • 1 • Y • ●



Sodalita Genuina

El Sodalita, con un distintivo color azul intenso, es uno de los componentes del Lápiz Lázuli y muy poco común. En acuarela, el color de tinta de esta piedra semipreciosa granula al secarse, superponiendo una superficie de textura azul-negra sobre un suave fondo gris azulado. La sodalita crea una calidad tridimensional al secarse.

Ubicación de la mina: Brasil



Sodalita Genuina
Series 5 284 600 150
| • 2 • Y • ●



Sugilita Genuina

El Sugilita Genuina es un hermoso pigmento granulador procedente de Australia. Se encontró por primera vez en 1944 y debe su nombre al geólogo japonés que la descubrió, Ken-ichi Sugi. Como pigmento de acuarela, combina un sutil rosa fucsia y un gris cálido en un único color de fuerte textura. En un lavado, el gris se asienta con un ligero brillo similar al grafito, mientras que el rosa se eleva hasta parecerse al color de un cielo nublado. Es un gran complemento del oro, los naranjas y los verdes, incluidos el Oro Quinacridona y el Verde Vejiga.

Ubicación de la mina: Australia



Sugilita Genuina
Series 4 284 600 179
| • 2 • Y • ○



Yavapai Genuino

Una leyenda apache habla de una paloma solitaria que salió del borde del pozo original y vio el mundo. Cuando llegaron las grandes inundaciones, esta paloma condujo a la primera mujer a la seguridad de los Yavapai. La resistencia de la piedra simboliza la resistencia del espíritu humano. Fabricado con roca de Arizona, el Yavapai Genuino es semitransparente, con una textura sorprendentemente lisa en los lavados.

Ubicación de la mina: Arizona, EE. UU.



Yavapai Genuino
Series 3 284 600 200
| • 1 • Y • ○



Zoisita Genuina

El Zoisita, un mineral de Australia descubierto en 1804, es de un exuberante verde primitivo con una superficie granulada verde botella oscura casi negra. Con una mínima cantidad de pintura en agua, el efecto es un verde grisáceo, de superficie micropunteada. Con un máximo de pintura en agua, se fractura y adquiere un aspecto de piel sintética. Juega con las cantidades y déjate fascinar.

Ubicación de la mina: Australia



Zoisita Genuina
Series 4 284 600 186
| • 2 • Y • ●



ESCANEE AQUÍ PARA SABER MÁS SOBRE LAS PINTURAS DANIEL SMITH PRIMATEK™ Y SOBRE NUESTROS COLORES ÚNICOS HECHOS CON PIGMENTOS MINERALES NATURALES.