



DANIEL SMITH PrimaTek® Aquarelle Extra Fine

PRIMATEK®: QUAND LA NATURE RENCONTRE L'ART

DANIEL SMITH PrimaTek sont des peintures littéralement créées de toutes pièces. De la préhistoire à la Renaissance et au-delà, les artistes ont utilisé des pigments extraits de la terre, et nous sommes vraiment fiers d'avoir fait revivre ces couleurs séculaires pour les peintres d'aujourd'hui. Notre gamme PrimaTek a débuté en 1998 avec une découverte de Lapis Lazuli - la pierre précieuse bleue mouchetée d'or que l'on voit dans le masque du Roi Tut - que nous avons découvert, broyé et transformé en peinture aquarelle de qualité professionnelle. Le résultat a été formidable. Nous avons alors engagé un minéralogiste pour parcourir le monde à la recherche d'autres pigments naturels intéressants.

Pour trouver ces minéraux, il faut faire des voyages dignes d'Indiana Jones, en avion, en jeep et même à dos de mulet dans des endroits éloignés, identifier des veines de minerai de haute qualité et ensuite négocier l'approvisionnement auprès des mineurs locaux. Les gros minéraux ou "massifs", comme on les appelle, sont ensuite traités pour révéler la couleur qui s'y trouve."

Grâce au soin que nous apportons à chaque étape du processus, nous sommes en mesure de vous offrir ce qu'il y a de mieux : des peintures de haute qualité professionnelle, avec une consistance sur laquelle vous

pourrez compter tube après tube, année après année. Nous sommes fiers d'offrir 37 couleurs PrimaTek, des subtils roses et bruns neutres aux tons vibrants de rouge, bleu et vert. Elles apportent une beauté naturelle et une riche texture à votre palette basée sur l'histoire unique de pigments vieux de millions d'années.

"J'ai toujours été fasciné par les pierres. Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours cherché des roches aux couleurs et qualités exceptionnelles ainsi que des pierres lisses sur lesquelles je pouvais peindre. Je n'ai jamais pensé à l'époque que je pourrais un jour les utiliser pour ma peinture !"

Dès le premier coup de pinceau, j'ai su que les peintures PrimaTek de DANIEL SMITH seraient un merveilleux complément à ma palette d'aquarelle. Des couleurs naturelles riches, des textures fascinantes et la magie de la combinaison de l'eau et des pigments minéraux purs.

"Mes étudiants sont ravis de la simplicité avec laquelle il est possible de créer des peintures vraiment exaltantes. Les paysages se peignent presque tout seuls ! J'ai découvert qu'ils apportent une dimension supplémentaire à l'aquarelle qui fascine autant les débutants que les artistes confirmés. Une expérience de peinture à ne pas manquer !"

—Julie Karlsson



Amazonite Véritable

Une couleur pure et forte, complètement transparente, qui ne tâche pas et se décolle facilement pour une polyvalence maximale. Amazonite Véritable offre toute la magie des collines et des forêts du Brésil. Cette belle teinte sarcelle de Microcline de Feldspath, un minéral précieux, a été nommée d'après le fleuve Amazone et a été

utilisée dans les temps anciens comme peinture de guerre par de féroces guerrières. De plus, la légende dit que lorsque vous portez un morceau d'Amazonite, vous harmonisez votre âme pour être en symbiose avec la dimension spirituelle. De petites sculptures d'Amazonite étaient insérées dans le berceau d'un bébé pour l'apaiser et le calmer. Un morceau partagé de ce beau minéral sarcelle était censé améliorer et unir davantage les âmes sœurs.

Emplacement de la mine : Minas Gerias, Brésil



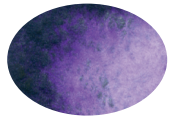
Amazonite Véritable
Series 2 284 600 163
| • 1 • N • O



Améthyste Véritable

Les anciens Égyptiens utilisaient l'améthyste pour se protéger des sentiments de peur et de culpabilité. L'améthyste a longtemps été utilisée pour ouvrir les voies spirituelles et psychiques, ce qui en fait l'une des pierres de pouvoir. Cette couleur d'aquarelle est une véritable pierre de pourpre noir riche comportant des nuances infinies. Bien qu'elle soit d'une texture granuleuse, elle peut aussi faire de jolis lavis clairs avec une légère touche de brillance.

Emplacement de la mine : Soladad, Brésil



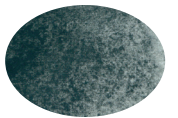
Améthyste Véritable
Series 4 284 600 203
| • 2 • Y • O



Tourmaline Noire Véritable

La Tourmaline noire peut être aussi sombre que la nuit ou aussi pâle qu'un brouillard léger. Cette étonnante couleur PrimaTek® est fabriquée à partir d'une pierre semi-précieuse dont on pense qu'elle porte chance, dissipe la négativité et favorise la clarté de pensée. Au lavage, surtout sur le papier rugueux, elle présente une granulation fascinante avec un tassement délicat et une trace de passages d'araignée. Intensément noir dans la masse, elle se dilue jusqu'à l'obtention d'un beau gris perle.

Emplacement de la mine : Brésil



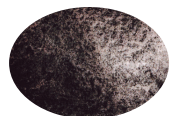
Tourmaline Noire Véritable
Series 3 284 600 207
| • 1 • Y • O



Bloodstone Véritable

La pierre de sang est réputée pour ses propriétés mystiques, magiques et médicinales. Elle est sacrée pour les chrétiens, qui croient que les gouttes rouge foncé dans ce Jaspe vert représentent le sang du Christ. Son ton aubergine intense et satiné se décline en un lavis gris chaud qui se révèle magnifiquement et procure une satisfaction immédiate sur l'aspect de la granulation, que ce soit sur un papier pressé à chaud ou à froid. Bloodstone se mélange très bien avec presque toutes les aquarelles, et particulièrement avec la Rhodonite Véritable transparente et la Quinacridone Orange brûlée.

Emplacement de la Mine : Alaska, USA



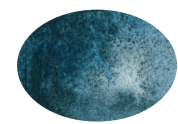
Bloodstone Véritable
Series 2 284 600 193
| • 1 • Y • O



Apatite Bleue Véritable

De couleur magnifique, l'Apatite Bleue est un minéral remarquable qui est rarement utilisé en bijouterie en raison de sa relative fragilité. En tant que pigment d'artiste, c'est un bleu de minuit fantastique et dense, riche, qui se granule admirablement sur les papiers pressés à froid ou à chaud. Dans un lavis, des nuances de couleur sont révélées, de l'encre proche du noir au riche bleu prussien. Créez un ciel orageux d'un seul coup de pinceau mouillé.

Emplacement de la Mine : Brésil



Apatite Bleue Véritable
Series 4 284 600 196
| • 1 • Y • ○



Bronzite Véritable

Une couleur bronze miel chaud avec un éclat brillant provenant de très fines pellicules d'oxyde de fer. La Bronzite du Brésil, pierre fibreuse et assez fragile, est parfois utilisée en bijouterie mais est excellente comme pigment d'aquarelle. C'est un brun doré chaud dans des tons allant de l'ocre à la terre de Sienne, mais nettement différent car il se transforme en un beige sableux, doux et toujours chaud. Dans un lavage sur presse à froid ou sur papier rugueux, le brun se stabilise à partir de cette étonnante couleur à effet spécial.

Emplacement de la Mine : Bellahorizonte, Brésil



Bronzite Véritable
Series 3 284 600 199
| • 1 • Y • ○



Bronzite Brulée Véritable

La Bronzite Brulée Véritable fait ressortir le ton miel du Bronzite Véritable pour lui donner une teinte plus cuivrée. A la fois brun plus profond et plus orangé, il est idéal pour le travail de portrait car il développe facilement une large gamme de tons chair. Comme Bronzite Véritable, il fait ressortir le brillant subtil de l'oxyde de fer.

Emplacement de la Mine : Bellahorizonte, Brasil



Bronzite Brulée Véritable
Series 3 284 600 204
| • 1 • Y • ○

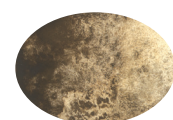


Tiger's Eye Véritable & Burnt Tiger's Eye Véritable

Tiger's Eye Véritable est une pierre d'or brunâtre avec des faisceaux de lumière ondulés qui vous rappellent les yeux de chat. La combinaison du quartz et de l'oxyde de fer produit une peinture remarquable, très transparente et fortement granulée.

Burnt Tiger's Eye Véritable est chauffé dans un four (calciné) pour faire passer l'oxyde de fer d'une couleur olive froide à une couleur rouge-brun chaude. C'est un excellent complément aux verts et pour faire des tons chair.

Emplacement de la Mine : Afrique



Tiger's Eye Véritable
Series 2 284 600 161
| • 1 • Y • ○



Burnt Tiger's Eye Véritable
Series 2 284 600 162
| • 2 • Y • ○

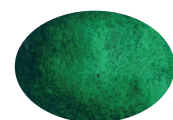


Diopside Véritable

“Diopside Véritable est une pierre précieuse d'un vert intense que vous obtiendrez encore et toujours. Également connue sous le nom de l'émeraude russe, le minéral est généralement utilisé en bijouterie fine. Nous sommes fiers d'être les premiers à l'offrir en aquarelle.

D'une teinte exceptionnelle, elle passe uniformément du vert bouteille profond à la menthe pâle. La pierre riche en chrome, dont elle est issue, est verte avec des taches brunâtres. Au lavage, les traces du minéral brun s'installent, ajoutant une nuance terreuse parfaite pour les travaux paysagers.”

Emplacement de la Mine : Australie



Diopside Véritable
Series 3 284 600 210
| • 2 • Y • ○



Fuchsite Véritable

Fabriqué à partir de fuchsite pur, un minéral aux caractéristiques semblables au mica, cette couleur crée un chatoyement vert nacré lumineux et la qualité transparente de cette couleur est idéale pour les superpositions. Glacer sur un vert plus fort pour adoucir et rehausser le feuillage.

Emplacement de la Mine : Brésil



Fuchsite Véritable
Series 2 284 600 169
| • 1 • N • ○



Grenas Véritable

La couleur d'Aquarelle Grenas Véritable possède la chaleur et le charme de la pierre de naissance de janvier. Elle est d'un magnifique orange rougeâtre chaud avec une nuance similaire mais avec plus de texture que l'écarlate brûlé du Quinacridone. Essayez de la mélanger avec du Bleu Céruléen pour obtenir de magnifiques mauves et gris. Il se réticule merveilleusement et crée des surprises inattendues au lavage.

Emplacement de la Mine : Brésil



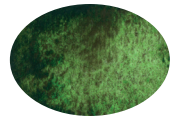
Grenas Véritable
Series 4 284 600 205
| • 2 • Y • ○



Vert d'Apatite Véritable

L'aquarelle Vert d'Apatite vous permet de créer une belle gamme de verts, du jaune-vert clair à l'olive profonde avec un seul tube. Cette couleur sédimentaire est d'un vert foncé, presque brun-olive. Dans les lavis, le brun se dépose à partir d'un vert naturel vif, créant une texture et un contraste saisissants.

Emplacement de la Mine : Yates Mine, Canada



Vert d'Apatite Véritable
Series 3 284 600 197
| • 2 • Y • ●



Hematite Véritable

L'hématite est moulue à partir d'un minéral lourd, noir argenté et riche en fer. Dans un lavage intensif, les particules les plus lourdes se déposent, créant une granulation remarquable. Dans un lavage léger, nous obtenons un gris tourterelle doux. Lorsque vous peignez avec de l'hématite (le nom grec Bloodstone), vous pouvez presque sentir le martèlement des tambours dans les batailles, car les anciens guerriers se couvraient le corps avec de l'hématite pour, croyaient-ils, se protéger des blessures mortelles. Selon la tradition et la superstition, de vastes dépôts d'hématite recouvrent les endroits où se déroulaient de dures batailles et le sol où le sang des soldats tombés au combat s'écoulait dans le sol.



Hématite Véritable
Series 3 284 600 156
| • 2 • Y • ●



Hematite Ecarlate brûlée Véritable

Les pierres d'hématite sont broyées et moulues en un pigment fin pour obtenir une aquarelle remarquable de couleur brun rougeâtre avec une granulation optimale. Ajoutez de la texture à votre travail avec ce pigment PrimaTek® Véritable. Idéal pour reproduire les paysages accidentés ainsi que la texture naturelle du bois, des pierres et de la brique. Lors d'un lavage intensif, les particules les plus lourdes se déposent, ce qui crée une belle granulation.



Hématite Ecarlate brûlée Véritable
Series 3 284 600 158
| • 2 • Y • ●



Hematite Violet Véritable

Les lavis violets riches et ombrés sont parsemés d'un motif de granulation dense. Ce pigment PrimaTek® apporte de la gaieté aux tons neutres. Le bois flotté, l'écorce d'arbre et les falaises rocheuses prennent vie grâce à sa texture et son aspect dramatique. Laissez-vous inspirer par ce violet soutenu mais réaliste ayant une excellente résistance à la lumière.



Hématite Violet Véritable
Series 3 284 600 157
| • 2 • Y • ●

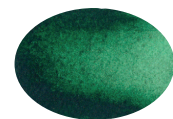
Emplacement de la Mine : Cedar City, Utah, USA



Jadeite Véritable

Cette couleur PrimaTek® exceptionnellement belle est fabriquée à partir du plus intensément coloré des deux minéraux connu sous le nom de Jade, l'autre étant le Néphrite. Utilisée depuis des siècles en Chine et en Amérique Centrale, cette pierre précieuse est désormais une couleur d'artiste extraordinaire. Son lustre est translucide. Du vert foncé profond au lavis le plus pâle, elle possède toutes les nuances raffinées auxquelles on pense quand on évoque le jade.

Emplacement de la Mine : Alaska, USA



Jadeite Véritable
Series 4 284 600 195
| • 1 • Y • ○



Kingman Green Turquoise Véritable

Evoque la magie et le mystère de l'ancien Sud-Ouest dans un subtil turquoise verdâtre. Elle est exploitée près de Kingman, en Arizona, le long d'une route commerciale amérindienne.

Emplacement de la Mine : Arizona, USA



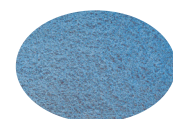
Kingman Green Turquoise Véritable
Series 5 284 600 155
| • 1 • Y • ○



Kyanite Véritable

C'est un magnifique gris-bleu intense avec une granulation impressionnante et un éclat éblouissant et scintillant. Son nom vient du mot grec kyanos qui signifie émail bleu foncé. Conçu pour apporter sérénité, concentration et clarté mentale, cette pierre précieuse brillante et translucide est utilisée pour les bijoux et les céramiques résistantes à la chaleur et dorénavant pour une aquarelle qui ajoutera une texture étonnante et une fascination visuelle à votre travail.

Emplacement de la Mine : Brésil



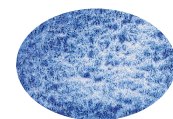
Kyanite Véritable
Series 4 284 600 186
| • 1 • Y • ○



Lapis Lazuli Véritable

Le lapis-lazuli est reconnu pour sa beauté et ses propriétés mystiques. Les civilisations anciennes croyaient que les veines de pyrite scintillante trouvées dans le lapis étaient de l'or véritable, ce qui a fait augmenter sa valeur. La valeur de la pierre aujourd'hui, comme dans l'ancien temps, provient de sa solidité, ce qui rend son extraction difficile. Exploité dans les montagnes d'Amérique du Sud, ce pigment est d'un bleu intense et pur. L'inclusion de pyrite dorée ajoute une touche de brillance. Le résultat est presque tridimensionnel, ce qui est complètement différent du bleu qui caractérise les pigments synthétiques d'outremer. Notre véritable Lapis Lazuli est un pigment de pierre précieuse pur à 80% au moins, en suspension dans un liant naturel.

Emplacement de la Mine : Chili



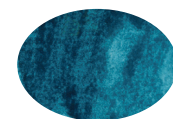
Lapis Lazuli Véritable
Series 5 284 600 138
| • 1 • Y • ○



Bleu Maya Véritable

Le bleu maya, un magnifique indigo teinté de vert, dépasse quasiment toute description. Il y a longtemps, il ornait les peintures murales et les sculptures du peuple maya et figurait dans leurs rites et cérémonies. Malgré son exposition à la chaleur et à l'humidité, la couleur ne s'est guère altérée depuis plus de mille ans. Aujourd'hui, grâce à des méthodes dérivées de l'ancienne chimie maya, ce pigment unique, sans métal, a été recréé en utilisant un procédé écologique. Sa polyvalence, sa résistance et sa teinte exceptionnelle en font un produit très apprécié.

Emplacement de la Mine : Texas, USA



Bleu Maya Véritable
Series 3 284 600 211
| • 2 • Y • ○



Minnesota Pipestone Véritable

American Pipestone est la pierre qui a rassemblé les peuples dans une période de transition. Ce minéral sacré était la pierre de prédilection pour les légendaires calumets de la paix des Sioux. En voyageant dans le comté de Pipestone, au Minnesota, on peut presque entendre les murmures de ce passé. Notre Minnesota Pipestone est créée à partir de la même variété de pierre que celle que les Indiens des Plaines utilisaient pour la fabrication de leurs pipes. D'un rose chaud, doux et terreux, le Minnesota Pipestone est semi-opaque et se granule bien au lavage. Il est aussi résistant que la roche dont il est issu.

Emplacement de la Mine : Minnesota, USA



Minnesota Pipestone Véritable
Series 2 284 600 143
| • 1 • Y • ●



Bauxite de Momie

Contrairement à la couleur du 19ème siècle dont on dit qu'elle a été moulue à partir de momies égyptiennes, notre Bauxite de Momie est fait de Bauxite inorganique, un mélange d'oxydes d'aluminium. Résistant à la lumière, semi-transparent et peu salissant, sa couleur cannelle chaude se granule de façon impressionnante pour ressembler au fer rouillé.

Emplacement de la Mine : Weipa, Australia



Bauxite de Momie
Series 1 284 600 166
| • 2 • Y • ●



Purpurite Véritable

Découverte officiellement en 1905 et nommée d'après le mot latin purpura, qui signifie pourpre, Purpurite Véritable est de couleur violet-lavande intense. Elle est semi-transparente et peu colorée, ce qui lui permet d'être très polyvalente. La Purpurite Véritable est un minéral d'origine naturelle, peu lustré avec un reflet semi-métallique. Cette caractéristique unique permet à votre peinture de prendre une dimension supplémentaire, car la lumière interagit avec vos lavis et glacis. Vous aimerez la richesse de cette couleur pourpre unique et rare !

Emplacement de la Mine : Colorado, USA



Purpurite Véritable
Series 3 284 600 164
| • 2 • Y • ●

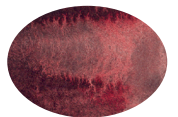


Piemontite Véritable

Moulue à partir d'un minéral à stries écarlates, Piemontite Véritable est une aquarelle PrimaTek® riche et versatile.

L'améthyste dense est la plus foncée des nuances de cette peinture semi-transparente ; l'ajout d'eau produit une belle granulation brun violet avec un ton carmin. Parfait pour ajouter aux ombres ou pour peindre les surfaces tachetées des feuilles d'automne.

Emplacement de la Mine : Alaska, USA



Piemontite Véritable
Series 4 284 600 191
| • 2 • Y • ●



Red Fuchsite Véritable

Les montagnes du Brésil recèlent cette pierre précieuse tant prisée. Peignez ce rose doux, rougeâtre et sombre et admirez l'éclat minéral iridescent qui remonte à la surface de votre touche de pinceau. Donnez une nouvelle définition à vos ciels, végétaux et reflets.

Emplacement de la Mine : Brésil



Red Fuchsite Véritable
Series 3 284 600 189
| • 1 • Y • ●



Jaspe Rouge Véritable

Un beau brun rosé dans les lavis clairs et un marron rougeâtre moyen dans la roche qui fait penser à l'écorce de cèdre rouge. Notre jaspe rouge Véritable est granuleux, semi-transparent, ne tâche pas et a une excellente résistance à la lumière. Le Jaspe Rouge Véritable est une superbe couleur pour peindre les paysages, les oiseaux comme le Pinson mâle et l'Aigrette rousse, ainsi que les animaux qui ont un pelage rougeâtre moyen à clair comme le Panda rouge.

Emplacement de la Mine : Gr Region, India



Jaspe Rouge Véritable
Series 2 284 600 240
| • 1 • Y • ●



Rhodonite Véritable

Fabriqué partir d'une qualité équivalente aux pierres précieuses pour les bijoux, ce rose polyvalent est merveilleux pour les portraits et les paysages. Utilisé humide sur humide, il crée un éclat doux et transparent, sans granulation. A pleine puissance, il est plus intense mais toujours transparent, peu tachant et non granuleux.

Emplacement de la Mine : Bellahorizonte, Brésil



Rhodonite Véritable
Series 2 284 600 167
| • 2 • N • ○



Sedona Véritable

Depuis des millénaires, Sedona enflamme l'imagination de tout esprit créatif qui a la chance d'être sensible à sa beauté. Des couleurs provenant du désert, des flammes rouges jaillissant d'un ciel c  rul  en, émerveillent l'observateur. Ce rouge aérien nous relie aux gens qui ont été envoûtés pour la première fois par la région il y a 11 000 ans. Après un voyage dans le Sud-Ouest, nous savions que nous devions créer de la peinture à partir des roches de Sedona. Fabriquée à partir de roches Véritables du désert de l'Arizona, cette couleur est richement pigmentée et définitivement permanente.

Emplacement de la Mine : Arizona, USA



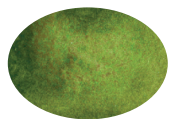
Sedona Véritable
Series 2 284 600 145
| • 1 • Y • ●



Serpentine Véritable

Nous vous Proposons un pigment de Serpentine exceptionnellement beau qui vient des profondeurs de la terre. Cette Serpentine de couleur verte est une variété australienne appelée Stichtite. Une pierre douce utilisée par plusieurs cultures pour sculpter des amulettes utilisées pour éloigner l'esprit du mal. Cette surprenante peinture semi-transparente d'un vert lumineux qui présente une granulation écarlate brûlée est idéale pour peindre vos paysages et compositions florales.

Emplacement de la Mine : Australie



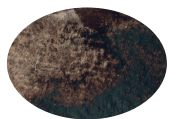
Serpentine Véritable
Series 4 284 600 190
| • 1 • Y • ●



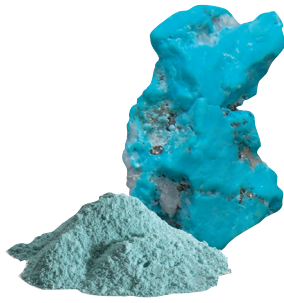
Sicklerite Véritable

Un merveilleux brun cacao neutre. Ainsi nommé par les collectionneurs de minéraux qui l'ont découvert dans le comté de San Diego en 1912, il présente une belle granulation et passe d'un brun chocolat foncé à un doux café au lait. Essayez de le mélanger avec de l'Outremer français pour obtenir un gris-bleu lumineux ou avec de la Turquoise Véritable de la Sleeping Beauty Mountain pour obtenir un vert ocean doux.

Emplacement de la Mine : Colorado, USA



Sicklerite Véritable
Series 4 284 600 209
| • 1 • Y • ○



Sleeping Beauty Turquoise Véritable

Un bleu unique et éclatant provenant de la “Sleeping Beauty Mountain” en Arizona où nous avons trouvé un gisement à la hauteur de nos attentes. Il est résistant à la lumière et permanent, sans la décoloration transitoire qui affecte la plupart des turquoises. Nous utilisons le minéral de la plus haute qualité qui se trouve le plus près de la surface de la terre, où les facteurs environnementaux ont amélioré la qualité de la pierre précieuse et approfondi la richesse des tons jusqu’à obtenir un bleu remarquable.

Emplacement de la Mine : Arizona, USA



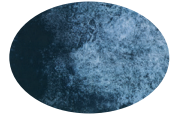
**Sleeping Beauty
Turquoise Véritable**
Series 5 284 600 150
| • 1 • Y • ●



Sodalite Véritable

La Sodalite, d’un bleu profond caractéristique est un des composants du Lapis Lazuli et est très rare. En aquarelle, la couleur d’encre de cette pierre semi-précieuse se granule en séchant, déposant une texture bleu-noire en surface sur un fond gris-bleu lisse. La Sodalite développe une qualité tridimensionnelle en séchant.

Emplacement de la Mine : Brésil



Sodalite Véritable
Series 4 284 600 179
| • 2 • Y • ●



Sugilite Véritable

La Sugilite Véritable est un beau pigment granulé originaire d’Australie. Trouvé pour la première fois en 1944 et nommé d’après le géologue japonais qui l’a découvert, Ken-ichi Sugi. Ce pigment pour aquarelle combine un rose fuchsia subtil et un gris chaud dans une seule couleur d’une texture dense. Au lavage, le gris se dépose avec un léger reflet de graphite, tandis que le rose remonte pour ressembler à la couleur d’un ciel couvert. C’est un excellent complément à l’or, aux oranges et aux verts, y compris l’or de Quinacridone et le vert de sève.

Emplacement de la Mine : Australie



Sugilite Véritable
Series 3 284 600 200
| • 2 • Y • ○



Yavapai Véritable

La légende Apache parle d’une colombe qui a quitté le bord du puits originel et a vu le monde. Quand les grandes inondations sont arrivées, cette colombe a conduit la première femme vers le refuge du Yavapai. L’endurance de la pierre symbolise l’endurance de l’esprit humain. Fabriqué à partir de la roche de l’Arizona, le Yavapai Véritable est semi-transparent, avec une texture étonnamment lisse au lavage.

Emplacement de la Mine : Arizona, USA



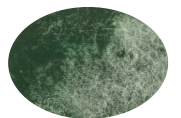
Yavapai Véritable
Series 2 284 600 146
| • 1 • Y • ○



Zoisite Véritable

La zoisite, un minéral d’Australie découvert en 1804, est d’un vert primaire luxuriant présentant une surface de granulation d’un vert bouteille foncé presque noir. Avec un minimum de peinture à l’eau, l’effet est vert-gris, avec une surface micro pointillée. Avec un maximum de peinture à l’eau, il se fracture pour donner un aspect de faux cuir. Jouez avec les ratios et laissez vous fasciner.

Emplacement de la Mine : Australie



Zoisite Véritable
Series 4 284 600 180
| • 2 • Y • ●



**SCANNEZ POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES
PEINTURES PRIMATEK™ DE DANIEL SMITH,
NOS COULEURS UNIQUES FABRIQUÉES AVEC
DES PIGMENTS MINÉRAUX AUTHENTIQUES !**